

Aan zet

Contourennotitie Matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024

DEF

Deze notitie heeft als doel weer te geven hoe de uitgangspunten uit de Uitgangspuntenbrief Cultuur worden vertaald naar de nieuwe CmK-matchingsregeling. We staan aan de vooravond van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024. Deze notitie geeft een schets van de huidige stand van zaken, de contouren van de regeling en de nog te bespreken dilemma's. De contourennotitie wordt besproken tijdens het bestuurlijk overleg tussen de financiers van het programma: Rijk, provincies en gemeenten.

Uitgangspuntenbrief

In de Uitgangspuntenbrief voor de periode 2021-2024 staat over Cultuureducatie met Kwaliteit: *Er komt een vervolg op het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Dit programma zal breder van opzet worden en inspelen op de komst van het nieuwe curriculum. De maatregelen voor afzonderlijke disciplines en onderwijsniveaus integreer ik in dit programma. Zo zal de VMBO-regeling voor VMBO en praktijkonderwijs op gaan in dit programma. Penvoerders krijgen meer ruimte om in te spelen op lokale wensen, zoals aandacht voor het voortgezet onderwijs, gelijke kansen en de relatie binnenschools- buitenschools.*

- *Ik verhoog het bedrag dat andere gemeenten dan de G9 ontvangen. Zij ontvangen in de nieuwe periode hetzelfde bedrag als de G9, namelijk € 0,79 per inwoner. Ik investeer via het programma Cultuureducatie met Kwaliteit hierin € 3,5 mln.*
- *Cultuureducatie met Kwaliteit wordt toegankelijk voor aanvragers in Caribisch Nederland.*

Binnen het onderwijs wordt gewerkt aan een herziening van het curriculum waarbij kunst- en cultuuronderwijs een van de negen leergebieden is die daarvan deel uitmaakt. In het najaar van 2019 is een advies gepubliceerd van de zogenaamde ontwikkelteams over de inrichting van het nieuwe curriculum. Na behandeling van het advies in de Tweede Kamer kan het curriculum verder worden uitgewerkt. Het herziene curriculum krijgt dan waarschijnlijk op zijn vroegst in het schooljaar 2023-2024 zijn beslag in het onderwijs. Tevens is er in de tweede kamer een motie¹ aangenomen die vraagt om de verschillende (bij leesbevordering) betrokken organisaties de opdracht te geven om tot één programma Leesbevordering te komen waarin ook aansluiting is met CmK. Op 18 november 2019 heeft de Onderwijsraad het rapport *Samen ten dienste van de school* gepubliceerd. Het rapport pleit voor inzetten op co-creatie voor het verstevigen van het onderwijs en vraagt de overheid de vraag van de scholen en het aanbod van dienstverleners te faciliteren. De beleidsreactie hierop vanuit het Ministerie van OCW wordt op het moment van schrijven van deze contourennotitie nog gepubliceerd.

De CmK-matchingsregeling is een onderdeel van het CmK-programma, dat op haar beurt weer onderdeel is van het algemene beleid dat OCW voert voor cultuuronderwijs en waarvoor ook diverse andere instrumenten worden ingezet.

¹ <https://www.tweedekamer.nl/kamerstukken/moties/detail?id=2019Z14630&did=2019D29918>

Resultaten huidige regeling en context

Uit onderzoeken van Sardes, de monitor van Researchned en de verantwoordingen van penvoerders vallen de volgende resultaten op en schetsen daarmee ook een goed beeld waar cultuuronderwijs in het primair onderwijs staat op dit moment. De samenwerking tussen scholen en culturele instellingen is grotendeels ontstaan, zij werken in dialoog en vraaggericht. Instellingen ontwikkelen (al dan niet samen met de school) aanbod dat beter past bij het onderwijs dan voorheen. Leerkrachten worden geschoold, veelal door coaching en scholen werken meer en meer met leerlijnen. Scholen die deelnemen aan CmK scoren beter op de bovengenoemde punten dan scholen die niet deelnemen. Tevens scoren scholen die een visie hebben op cultuureducatie beter dan de scholen die dit niet hebben. Daarbij blijkt dat deelname van speciaal onderwijsscholen en scholen met een hoge achterstandsscore achterblijven ten opzichte van andere scholen.

De werkzame elementen die voortkomen uit de regeling zijn:

- Langjarige inzet op cultuureducatie
- Substantieel budget
- Vrijheid om lokaal of regionaal invulling te geven aan het plan
- Matching van de middelen zorgt voor gedeelde verantwoordelijkheid en draagt bij aan lokaal draagvlak om budget voor cultuureducatie vrij te maken
- Centrale rol van de penvoerder/intermediair
- Samenwerking, betrokkenheid en gedeelde verantwoordelijkheid van de verschillende partijen op verschillende niveaus van beleid en uitvoering.

Er zijn ook nog elementen uit het programma die aandacht vragen:

- Scholen vragen om schoolbesturen een stevigere rol te geven in het programma
- Scholen zijn niet altijd tevreden over de kwaliteit van vakleerkrachten
- Scholen pleitten voor meer aandacht voor leerlingen in achterstandsposities
- Veel betrokkenen zijn niet tevreden over de vele, naast elkaar bestaande, regelingen en vragen aandacht voor administratieve lasten
- De verschillen in middelen per inwoner moeten gelijk worden getrokken of beter onderbouwd

Ambitie en doelen nieuwe regeling

We zetten met CmK 2021-2024 nog meer in op de eigenheid van de lokale situatie. Als we willen dat de betrokken partijen meer eigenaar worden van cultuureducatie met kwaliteit moeten we ze daarin het vertrouwen geven. Dit doen we door ruimte te geven aan eigenheid in het vormgeven en vertrouwen in de verantwoording. Daarnaast willen we penvoerders faciliteren in de mogelijkheid om door middel van 'ontwikkeld onderzoek' hun programma's en hun eigen kundigheid te vergroten, dit kan samen met andere penvoerders worden opgepakt.

Door de regeling CmK 2021-2024 zorgen we er voor dat scholen en culturele instellingen bereikt worden in het samen zorg dragen voor kwalitatieve cultuureducatie in het onderwijs. Hiermee dienen we de leerling en dragen we bij aan het maatschappelijk belang van goed cultuuronderwijs. De regeling zal qua inhoud en inrichting voortborduren op CmK 2017-2020, waarin we de koerswijzigingen uit de Uitgangspuntenbrief Cultuur meenemen

Hoofddoel van CMK 2021-2024 is de kwaliteit van het cultuuronderwijs en de educatie voor scholen door culturele aanbieders te versterken door het stimuleren van het ontstaan van duurzame en intensieve samenwerking tussen onderwijs en de culturele sector. Daarnaast zal er meer aandacht

zijn voor het vergroten van de kansengelijkheid voor leerlingen. De samenwerking dient gestoeld te zijn op een onderwijskundige visie en de culturele ontwikkeling van het kind centraal stellen. Dit doen we door:

- Duurzame kwaliteitsverbetering van integrale cultuureducatie door samenwerking tussen het onderwijs (PO en VO en speciaal onderwijs) en de culturele omgeving. Het gaat hier nadrukkelijk om het begeleiden van een ontwikkeling van cultuureducatie naar een volgend niveau. Aansluiting bij de curriculum vernieuwing is hierbij een voorwaarde als het gaat om duurzaamheid.v
- Het vergroten van de handelingsbekwaamheid van leerkrachten, docenten en culturele partners ten aanzien van cultuuronderwijs.

De nadruk ligt op het bereiken van nieuwe scholen, met name scholen met onderwijsachterstanden, om hiermee de kansengelijkheid van kinderen te vergroten. Wij vragen de penvoerders de scholen die al eerder hebben deelgenomen te begeleiden in het verdiepen en borgen van goede cultuureducatie.

Subdoelen (facultatief na te streven in de projecten) zijn:

- Het ontwikkelen van een doorlopende lijn tussen cultuureducatie in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs.
- Het ontwikkelen van integrale cultuureducatie in verbinding met andere vakken.
- Het verbinden van binnen en buitenschools om daarmee de culturele omgeving dichterbij de leerling te brengen.

Inrichting van de regeling

De regeling kent een landelijke dekking. Penvoerders met een bereik van minimaal 90.000 inwoners (peildatum 1/1/2019) of die al eerder deelnamen aan de regeling kunnen aanvragen. OCW stelt een bedrag van €0,79 per inwoner beschikbaar voor de regeling waarbij gemeenten en/of provincies een gelijk bedrag matchen. De matching is op basis van het 50/50 principe. Derden mogen bijdragen maar dit is niet verplicht.

De matchingsregeling is de ruggengraat van het programma CmK 2021-2024. Daarnaast is er flexibiliteit middels een nader uit te werken projectenregeling. Middelen uit de projectenregeling kunnen indirect gematched worden door de scholen, culturele instellingen of andere middelen, niet door CmK-middelen. De projectenregeling is toegankelijk voor penvoerders, scholen en culturele instellingen, al dan niet verbonden aan CmK. Wel zullen zij bij een aanvraag de verbinding moeten maken met de lokale penvoerder CmK. De projectenregeling is ook toegankelijk voor aanvragers uit het Caribisch gebied en het MBO.

CMK 2021-2024

Matching OCW met Provincie en/of Gemeente

Projecten ondersteunend aan CMK 2021-2024

middelen via beleidskader

We bieden ruimte, voor lokale eigenheid en we hopen hiermee de slagkracht van penvoerders, onderwijs en culturele partners te vergroten.. De meeste penvoerders zijn al twee periodes bezig met CMK en hebben een uitgebreid netwerk en stevige kennisbasis ontwikkeld. De penvoerders zijn sterke samenwerkingspartners geworden in onze opdracht om goed cultuuronderwijs te realiseren. In CmK3 willen we ze ruimte bieden om hun kennis en expertise optimaal te kunnen benutten.

We vragen aanvragers om de reeds opgezette structuren te gebruiken en te differentiëren in het bedienen van de scholen. Een samenspraak en visie ontwikkeling bij de schoolbesturen op het gebied van cultuureducatie is hierbij zeer wenselijk. Scholen die al hebben deelgenomen aan CmK worden onderhouden en de nieuwe scholen krijgen intensieve begeleiding om voortgang te boeken. Daarnaast zien we als Fonds dat het opbouwen van een netwerk en kennisdeling op lokaal niveau voorwaardelijk is aan het op peil houden van de cultuureducatieve omgeving. We vragen de penvoerders naar een realistisch plan met onderbouwde prestatieafspraken en een degelijke begroting. Penvoerder verwoorden zelf waar ze door het Fonds en de gemeente en/of provincie op bevestigd kunnen worden, naast de prestatieafspraken. Hiermee dragen we bij aan de autonomie en zelfstandigheid van de penvoerders. Het draait in deze nieuwe periode niet alleen om aantallen. De impact is belangrijk. Als het nodig is om een kleiner aantal scholen te bereiken om de impact voor wat betreft kansengelijkheid te vergroten, dan kan dat.

We werken in de basis met dezelfde penvoerders en verdeling zoals in CmK 2017-2020. Ontwikkelingen om als Stedelijke Regio of Provincie aan te vragen moeten goed onderbouwd worden omdat de kans aanwezig is dat reeds opgedane kennis door penvoerders verloren gaat. Basisuitgangsprincipe is dat de aanvrager een gezamenlijk minimum aantal inwoners moet hebben van 90.000 of dat de aanvrager al eerder penvoerder was in de CMKmatchingsregeling. Peildatum van de inwonersaantallen is 1 januari 2019.

De percentages voor *money* (minimaal 2%) en *coördinatie* (maximaal 7%) komen te vervallen, evenals de percentages voor de inzet PO/VO en het deel dat mag worden ingezet voor buitenschools. Overheadkosten bedragen maximaal 10%. Differentiatie in de begroting per begrotingsjaar is mogelijk indien de andere financiers (gemeente/provincie)dit ook goedkeuren.

De aanvragers moeten in hun plannen ingaan op hoe deze activiteiten zich verhouden tot de lokale of regionale culturele infrastructuur en de reguliere cultuurfinanciering van de culturele instellingen, inclusief de BIS-instellingen. Ook dient inzichtelijk te worden gemaakt hoe de activiteiten zich verhouden tot eventuele overige programma's en regelingen voor cultuureducatie, zoals bij voorbeeld de Brede Regeling Combinatiefuncties. Het matchen van CmK-middelen met andere rijksmiddelen mag niet. Wel kan bovenop de matching een aanvulling komen van middelen uit onderwijs.

Het doel voor CmK3 is niet alleen het verder voortbouwen op en ontwikkelen van het bestaande, maar ook het werven van nieuwe doelgroepen vanuit bijvoorbeeld het perspectief van kansengelijkheid. Ook de curriculumherziening biedt goede mogelijkheden om stevig in te zetten op het verder verspreiden van de boodschap over het belang van cultuuronderwijs.

Resultaten

Het bieden van **gelijke kansen** splitst zich op in 2 richtingen. Enerzijds geven we penvoerders de opdracht om ruimte te maken binnen het Cm-Kprogramma om scholen te bereiken die nu niet of nauwelijks werken aan het versterken van cultuureducatie. Anderzijds vergroot je voor leerlingen op een duurzame manier gelijke kansen door een stevige verbinding tussen binnen en buitenschools te maken. In school de eerste kennismaking en buitenschool de mogelijkheid om op een laagdrempelige

manier te verdiepen. Om de kansengelijkheid te vergroten en ook te werken aan een integrale aanpak maken we het ook mogelijk voor penvoerders om buitenschools te werken. Samenwerken met andere sectoren zoals het sociaal domein of sport liggen voor de hand, evenals samenwerking met de combinatiefuncties. Echter, middelen voor de combinatiefunctie kunnen niet op de CmK-begroting worden opgenomen.

Dat er een **curriculumvernieuwing** in het PO en het VO aankomt is evident, de vorm is op dit moment echter nog niet bekend. Curriculum.nu heeft bruikbaar materiaal ontwikkeld wat ingaat op een integrale kijk op cultuureducatie. In het leergebied Kunst & Cultuur staat de ontwikkeling van het artistiek-creatief vermogen van de leerling centraal. Leerlingen leren kunst maken, kunst meemaken en betekenis geven aan wat zij maken en meemaken. Ze leren hun verbeeldingskracht gebruiken om artistiek werk te (re)produceren. Vanuit verschillende perspectieven ervaren zij kunst en cultuur en onderzoeken ze de uitingen hiervan. Leerlingen leren over de verschillende functies van kunst. Ze leren te kijken en ontdekken dat kunst kan verwonderen, uitdagen, amuseren of schuren. Kunst kan emotie opwekken, je raken en leiden tot verstillig. We vragen van aanvragers om zich de komende jaren te verbinden aan deze vernieuwing en scholen te begeleiden op het gebied van cultuureducatie, inclusief erfgoed. Hier zal het LKCA ook een belangrijke rol in hebben als het gaat om kennisdeling.

Afbakening

In de uitgangspuntenbrief staat dat de administratieve lasten verlaagd worden. Wat doen we niet meer? We laten de percentages met betrekking tot inzet middelen VO en buitenschools los en toetsen de aanvraag op realiseren van de geformuleerde doelen. We laten de huidige verantwoordingsplicht los. Maar vragen verantwoordingen op de prestatieafspraken & financiën en de door de penvoerder zelf geformuleerde evaluatiepunten. Een landelijke monitor zal voortgezet worden, maar jaarlijks en met de mogelijkheid om lokaal vragen aan te vullen. We stellen de samenwerking met PABO en Kunstvakopleiding wel verplicht maar met de mogelijkheid om middels moverende reden dit niet te doen.

We sturen niet meer op een hoog bereik onder scholen, maar sturen juist op het bereiken van nieuwe scholen. Het is aannemelijk dat deze scholen niet gemakkelijk zullen participeren in deze regeling vanwege werkdruk en te weinig ruimte in het team om te werken aan kwaliteitsverbetering van cultuureducatie. Dit vraagt van penvoerders veel tijd om scholen te ontmoeten op de best mogelijke manier en onderzoek naar hoe deze scholen ontlast kunnen worden. We vragen dan ook aan penvoerders een inspanningsverplichting op dit vlak.

Betrokkenen

OCW is opdrachtgever en coördinator van het brede programma CmK en maakt de bestuurlijke afspraken met de andere overheden. FCP voert de matchingsregeling uit, LKCA zet zich in op voor kennisdeling en ontwikkeling. De andere overheden zitten als vertegenwoordigers van de lokale matching aan tafel in de voorbereidende gesprekken. De penvoerders nemen deel aan kennisdelingsactiviteiten van FCP en LKCA. Gemeenten en Provincies matchen de gevraagde bedragen en zitten lokaal aan tafel om samen met de penvoerder een projectvoorstel te maken waarin de gestelde doelen van de regeling centraal staan. Op lokaal niveau werken penvoerders, scholen, culturele instellingen, deskundigen en ondersteunde diensten samen aan het project. Het landelijke Strategisch Overleg Cultuur en Onderwijs bespreekt de strategische koers voor cultuuronderwijs op de langere termijn.

Randvoorwaarden

We onderkennen dat de ontwikkelingen in de wereld van het onderwijs lastig te voorspellen en te sturen zijn. Daarom vragen we penvoerders ook om ruimte te houden in hun plannen om in een later stadium aan te kunnen sluiten bij de veranderende praktijk. Deze ruimte moet er zijn binnen de inhoudelijke plannen, maar ook binnen de begroting.

Iedere penvoerder is, net als in de vorige periode, verantwoordelijk voor kennisdeling in de eigen stad, regio of provincie, en stelt daar een plan voor op. Daarnaast is er een verplichting om deel te nemen aan landelijke kennisactiviteiten van Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en FCP. Kennisdeling is geen doel op zich, maar een manier om te leren van en met anderen over de grenzen van het eigen project en daardoor de eigen en gemeenschappelijke praktijk verder te brengen en een duurzame kwaliteitsontwikkeling te realiseren.

Het tijdelijke stimuleringsprogramma voor muziek eindigt eind 2020. Er is in de afgelopen periode een stevige basis gebouwd voor muziek. Het programma CmK en het herziene curriculum biedt ruimte voor scholen om hier verder op voort te bouwen. We verwachten van de penvoerders een integrale aanpak waarbij eerdere impulsen worden opgenomen in CmK. Penvoerders lichten dit toe in hun plannen.

Middelen

Het Rijk stelt jaarlijks €13,5 mln. beschikbaar om gemeenten en provincies te matchen. Dit is €0,79 per inwoner. Hierbij wordt uitgegaan van 50/50 matching, rijk en andere overheden matchen een gelijk bedrag. De aan het fonds gevraagde subsidie bedraagt ten minste € 45.000 per jaar, welk bedrag wordt gematcht door de provincie of gemeente. Het door provincie of gemeente gematchte bedrag mag niet afkomstig zijn uit de onderwijsmiddelen die scholen van het rijk ontvangen. Evenmin kunnen de middelen die verbonden zijn aan de *Impuls brede scholen, sport en cultuur* als matching worden opgevoerd, dit zijn ook rijksmiddelen. Het door provincie of gemeente gematchte bedrag mag mede worden gefinancierd door andere partners.

Planning

Om aanvragers zo goed mogelijk van dienst te zijn in de afstemming met samenwerkende partners, zetten we de volgende ondersteunende stappen:

- Presentatie van de contouren middels een samenvatting van de def Contourennotitie medio januari
- Landelijke bijeenkomst om te informeren en vragen van penvoerders te beantwoorden medio februari
- Regionale schrijfsessies onder begeleiding om tot beknopte maar waardevolle aanvragen te komen medio april
- FAQ op de website

De planning naar het openstellen van de regeling ziet er als volgt uit:

November 2019	Contourennotitie concept en ter bespreking PTO
21 november 2019	Intern overleg commissie VNG
11 december 2019	Contouren in RVT FCP, waarna vertaalslag naar concept regeling
12 december 2019	Intern overleg BAC Cultuur IPO
20 Januari 2020	Conceptregeling bespreken in MT
21 Januari 2020	Presentatie contourennotitie aan penvoerders
29 Januari 2020	Conceptregeling bespreken in RvT
1 februari 2020	Aanbieding regeling aan OCW ter akkoord
Medio februari 2020	Bestuurlijk overleg OCW, IPO en VNG

Voorjaar 2020	MOCW, DGCM en D.EenK bezoeken regio's voor bestuurlijke afstemming
April 2020	Publicatie regeling in de Staatscourant
1 September 2020	Deadline aanvragen indienen bij FCP
1 December 2020	Deadline reactie FCP op aanvragen
1 januari 2021	Start CmK 2021-2024

Bijlage 1 | De huidige regeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020

De huidige regeling kunt u [hier](#) na lezen.

Bijlage 2 | Tabel Was vs Wordt

Huidige regeling	Nieuwe regeling
90% van de middelen moeten aan het PO worden besteed. 10% mag naar het VO of verbinding binnenschools- buitenschools.	Geen vast percentage meer. We gaan er van uit dat men lokaal zelf een goede afweging kan maken van wat nodig is.
CmK-matchingsregeling, programma Méér Muziek in de Klas, Vmbo-regeling, Mediakunst en Erfgoedregeling, Muziekonderwijs op de PABO	Integrale regeling voor alle disciplines en onderwijsniveaus (PO, VO, praktijkonderwijs). Vormgegeven in CMK 2021-2024
Penvoerders moeten over veel onderwerpen verantwoording afleggen aan het FCP	Minder administratieve lasten
G9 en Almere ontvangen €0,79 per inwoner, de andere gemeenten €0,55.	Alle gemeenten ontvangen hetzelfde matchingsbedrag per inwoner. Het maximale bedrag wordt voor iedere gemeente €0,79.
€10 mln. per jaar in de matchingsregeling	€13,5 mln.
Doel is minimaal de helft van de scholen in het PO te bereiken	Nog bepalen: mogelijk aanpassen in het licht van gelijke kansen
	Ruimte om aandacht te besteden aan gelijke kansen
	Aandacht voor Caribisch Nederland
	Plannen moeten ingaan op hoe deze inspelen op de curriculumherziening
	Plannen moeten ingaan op hoe deze zich verhouden tot de activiteiten van de BIS-instellingen in de regio. Dit vragen we andersom ook aan de BIS-instellingen.

Bijlage 3 | Historie

Sinds het cultuurbeleid in 1994 werd ondergebracht bij het ministerie van Onderwijs en Wetenschappen, vanaf dat moment Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, krijgt de samenwerking tussen cultuur en onderwijs nadrukkelijker aandacht. In 2012 kreeg deze samenwerking een nieuw wending. In dat jaar verscheen het gezamenlijke advies van de Onderwijsraad en de Raad voor Cultuur “Cultuureducatie: leren, creëren, inspireren!”.

In dit advies pleitten de beide raden voor het volgende:

- 1. Geef scholen meer grip op de inhoud: zorg voor een referentiekader met een doorgaande leerlijn en maak cultuureducatie onderdeel van de evaluatieve cyclus.*
- 2. Bevorder de deskundigheid in de school: iedere school moet over voldoende kennis en vaardigheden beschikken om cultuureducatie inhoudelijk vorm te kunnen geven.*
- 3. Stel de culturele infrastructuur in dienst van de school: culturele instellingen dienen meer samen te werken met elkaar en met het onderwijs. Idealiter wordt educatief aanbod in samenspraak met het onderwijs ontwikkeld.*

In de beleidsreactie op het advies werd onder meer gemeld dat FCP en LKCA samen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit uitvoeren. LKCA richt zich op professionalisering van de educatiefunctie in de cultuursector en heeft een landelijke kennis- en netwerkfunctie voor cultuureducatie en -participatie. FCP voert de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit uit in samenwerking met andere overheden en ontwikkelt een regeling flankerend beleid gericht op de ondersteuning van landelijke *best practices* en de aansluiting op het voortgezet onderwijs. Het programma Cultuureducatie met kwaliteit richtte zich in de periode 2013-2016 op:

1. Ontwikkeling doorgaande leerlijnen
2. Deskundigheidsbevordering
3. Samenwerking scholen en hun culturele omgeving
4. Ontwikkeling van instrumentarium om de culturele ontwikkeling van leerlingen te volgen en beoordelen

In 2015 is het programma uitgebreid met een versnelling op het gebied van muziekonderwijs. Hiervoor wordt samengewerkt met Meer Muziek in de Klas en zijn de regelingen Impuls Muziekonderwijs en Professionalisering Muziekonderwijs op de pabo's ontwikkeld.

In de beleidsbrief cultuuronderwijs van 23 november 2016 wordt teruggeblikt op resultaten Cultuureducatie met Kwaliteit 2013-2016 en aandacht besteed aan speerpunten en specifieke maatregelen voor de periode 2017-2020. Het programma Cultuureducatie met kwaliteit richt zich in de periode 2017-2020 op:

1. De implementatie en verdieping van doorgaande leerlijnen
2. Deskundigheidsbevordering
3. Samenwerking scholen en hun culturele omgeving

In de beleidsbrief Cultuur in een open samenleving wordt een vervolg op CmK aangekondigd en wordt de inzet van het kabinet voor het vergroten van Historisch democratisch bewustzijn uiteengezet. Museumbezoek van leerlingen in het PO wordt gestimuleerd door toevoeging van middelen voor museumbezoek aan de prestatiebox. Voor de communicatie hierover wordt het

programma CMK benut. Specifiek voor erfgoededucatie is in de brief Erfgoed Telt gemeld de regeling voor erfgoededucatie voort te zetten. Specifiek voor filmeducatie wordt in de AV-brief gemeld dat deze beleidsperiode wordt ingezet op filmhubs en dat langjarig middelen voor filmeducatie worden gereserveerd. Daarnaast wil de minister met de jeugdtheaterinstellingen in gesprek over aanbod dat schuurt.